

## La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

**Simposio.** Un año más —y con éste son ya once ediciones— la editorial Ulleye se erige como el foro más activo en el estudio y análisis de la represión franquista. En torno nuevamente al recordatorio del bombardeo de Xàtiva de 1939, las jornadas de este año han arrojado luz sobre aspectos nada o muy poco conocidos de aquella negra etapa.

# La represión franquista y su modo de manifestarse

► Familiares del alcalde de Xàtiva Jovino Fernández expresan su deseo de que los restos continúen en Paterna ► Enric Soler explica el caso de mosén Rodrigo

SALVADOR CATALÀ XÀTIVA

■ Bajo el lema *Les conseqüències del colpisme franquista de 1936*, el XI Memorial Víctimas del Bombardeo de Xàtiva, organizado por la editorial Ulleye, estuvo dedicado a profundizar en todas las formas de represión acaecida durante la Guerra Civil. Las intervenciones tuvieron lugar en la sede de la asociación vecinal del Barri Nord-Oest y se abordaron casos de violencia política, económica y cultural, con

especial atención a la figura del profesor Rafael Pérez Contel, catedrático de dibujo del instituto Josep Ribera de Xàtiva, y director del centro hasta 1976, lugar al que llegó tras pasar tres años en la Cárcel Modelo de Valencia tras ser inhabilitado para el ejercicio de la docencia. Tuvo que volver a opositar a plazas docentes bajo las leyes franquistas. En 2009, el IVAM le rindió homenaje con la realización del documental *Pérez Contel por*

*Pérez Contel*, que mostraba, a través de una larga entrevista, la visión del autor sobre su extensa obra, tanto como escultor como pintor y grabador. El audiovisual fue proyectado durante el simposio.

Abordaron la represión política a lo largo de las jornadas los investigadores Enric Soler, Eladi Mainar, Ricard Camil Torres, Rafel Buforn y Rafael Pérez. El primero analizó el caso de mosén Rodrigo, una víctima de los *paseillos* que sufrieron

tantos sacerdotes y dirigentes conservadores, que acababan siendo asesinados y su cadáver arrojado en cualquier cuneta. Mainar analizó los casos del Moreno de Lloc Nou, y del exalcalde de Xàtiva Jovino Fernández. El Moreno fue un miliciano acusado de varios asesinatos que fue ejecutado, siguiendo la máxima franquista de que sólo recibirían represión aquellos que hubiesen matado. Lo que se demostró ser falso, como el caso del líder sindical y último alcalde de Xàtiva durante la Segunda República, Jovino Fernández, que fue condenado a muerte por nimias acusaciones por las que en un tribunal ordinario se hubiera dictaminado la libre absolución.

**El mitin del conde de Rodezno**

Abierto el turno de intervenciones entre el público, una portavoz de la familia de Jovino Fernández pidió que sus restos sigan en la fosa de Paterna ya que no desean traerlos a Xàtiva. Desean que, de este modo, aquel atroz enterramiento siga siendo un símbolo y monumento a la memoria de las injusticias cometidas, recordando que su juicio sumarísimo fue más bien un asesinato en toda regla como se puede

leer en el expediente militar, en el que no se le pudo imputar que ordenara ninguna muerte.

Torres abordó el tema de cómo pudieron exiliarse de Xàtiva aquellos antifascistas que no creyeron en la justicia franquista, mientras que Buforn analizó el mitin del conde de Rodezno, Tomás Domínguez, celebrado en Xàtiva a inicios de los años 30. A través de dicho documento, el autor identifica a los principales líderes tradicionalistas que posteriormente formarían parte de la cúpula de poder de la autoridad franquista. Finalmente, Pérez habló sobre los últimos coletazos del franquismo analizando la realidad política española a través de las informaciones publicadas por el diario *ABC* en los días subsiguientes a la muerte del dictador.

Por lo que se refiere a la represión económica, intervino el exregidor de cultura de Xàtiva, Jordi Estellés, que analizó el expolio sufrido por su abuelo, Dionisio Estellés, fundador de la marca chocolates Chiquilín, que tras su afiliación a Izquierda Republicana, y pasar por el frente en defensa de la República, se le privó de la propiedad intelectual de la marca creada con mucho esfuerzo.

## El profesor Pérez Contel como referente de la persecución cultural tras la guerra

El profesor Macharowsky da claves para comprender la importancia renovadora del artista plástico valenciano

LEVANTE-EMV XÀTIVA

■ La represión cultural tenía un protagonismo destacado en las jornadas de la editorial Ulleye de este año. Para ilustrar una serie de casos relacionados con ello intervinieron los investigadores Salva-

dor Català, Agustí Ventura, Cristina Escrivá, Víctor Benavides y Alejandro Macharowski. Català, columnista de *Levante-EMV* y colaborador para presentaciones editoriales y conferencias, abordó la figura de Bosch i Morata analizando el contenido de los catorce artículos que el primer conseller de Cultura publicó en el diario *Progreso* de Xàtiva en los 1931 y 1932, en los que el erudito de Xàtiva exponía la necesidad de que se redactara una estatuto de autonomía para el País Valenciano en el

contexto de la Segunda República, y de cómo el valenciano fue doblemente represaliado: con Franco pero también durante la Transición. Agustí Ventura, cronista oficial de Xàtiva, habló de la imposición del nacionalcatolicismo a través de los congresos eucarísticos de los años 40, mientras que Cristina Escrivá explicó los detalles de la exposición de arte antifascista celebrada en Xàtiva de 1937.

Por su parte, Víctor Benavides habló de la cultura popular desarrollada por el Instituto Obrero en

el contexto de la Segunda República mientras que Macharowski, doctor en didácticas específicas de la Escuela Superior de Arte y Tecnología, ESAT, habló sobre su tesis doctoral dedicada a la figura central de este simposio, Rafael Pérez Contel. Este especialista destacó la represión sufrida por el artista plástico como consecuencia de haber puesto su arte al servicio de la defensa de la II República. Su faceta como diseñador gráfico —realizó carteles junto a Josep Renau, maquetó revistas, editó libros y publicó octavillas de carácter antifascista— le costó tres años de cárcel y una inhabilitación que le obligó a presentarse de nuevo en las oposiciones, para así ganar plaza en el instituto Josep Ribera de Xàtiva, donde siguió aplicando principios

pedagógicos inspirados en la Institución Libre de Enseñanza. Desde su pequeño oasis de Xàtiva, Pérez Contel siguió publicando libros, catálogos y revistas con grabados originales de su alumnado en el instituto de Xàtiva.

**Aportaciones para el estudio**

Precisamente, durante la ponencia de Macharowsky estaban presentes algunos exalumnos de Pérez Contel y en el turno de intervenciones algunos de ellos aportaron opiniones sobre su maestro que el profesor podrá utilizar para seguir profundizando en el estudio de las estrategias docentes renovadoras en un contexto tan difícil de un artista plástico al que se considera como precursor del bachillerato artístico actual.

## La falla Murta de Xàtiva celebra su Dansà Popular

► **EL BARRIO DE LA FALLA MURTA-MARAVALL DE XÀTIVA** fue de nuevo el epicentro de la actividad fallera el pasado sábado, con la que es ya una cita ineludible del calendario de citas locales en torno a la fiesta: la dansà Popular que organiza la comisión Murta-Maravall. La de este año era la edición número 22 y, como viene siendo habitual, la «dansà» (totalmente abierta a la participación popular) se vio complementada con las paellas, con actividades para los niños... En definitiva, una actividad que con los años se ha consolidado y ya forma parte del programa fallero de Xàtiva. En la imagen, un momento de la «dansà» a su paso junto al campo de fútbol La Murta de Xàtiva este pasado sábado.



ESTUDIO FEDERICO

## Canals da inicio a las inscripciones de la marcha a los Desamparados

LEVANTE-EMV CANALS

■ Los organizadores de la marcha-peregrinación desde Canals a la Basílica de los Desamparados en Valencia, que tendrá lugar el próximo 18 de abril, han abierto el plazo para inscribirse. Este año las modalidades de inscripción serán también dos: la inscripción telemática y de forma anticipada hasta el 15 de marzo, y la inscripción presencial el Domingo de Ramos, que es el 5 de abril. Podrán inscribirse quienes ya hayan realizado alguna vez esta marcha, los que hayan realizado las marchas de entrenamiento y, finalmente quienes estén avalados por veteranos.